

нений.¹⁸ Изданные еще Н. П. Лихачевым миниатюры сборника широко известны в науке. Тем не менее вопрос об их датировке остается открытым. Сам Н. П. Лихачев считал, что временем написания сборника является конец XV в. или «в крайнем случае» первые годы XVI в.,¹⁹ и отнесил миниатюры к кругу памятников «домакарьевского периода».²⁰ В. Т. Георгиевский приписывал миниатюры сборника мастерской Дионисия.²¹ А. И. Некрасов датировал их 20-ми годами XVI в.²² Некоторые современные исследователи идут еще дальше, относя миниатюры «Хождения» к макарьевской школе живописи.²³

Почти все исследователи, обращавшиеся к рассматриваемым миниатюрам, отмечали их высокое качество, близость к произведениям круга Дионисия и графичность их исполнения.²⁴

Появление акварельной техники, в которой выполнены миниатюры «Хождения» и «Жития», принято датировать XVI в.²⁵ Но если мы обратимся к рукописям более раннего времени, то увидим, что этот новый для древнерусского книжного искусства стиль оформления (легкая тонировка акварелью, оставляющая незаполненной значительную часть листа, придающая важную роль перьевому рисунку и штриховке) складывается уже в последней четверти XV в. В этой манере выполнена часть миниатюр «Книги пророков» 1489 г.,²⁶ ею пользовались иллюстраторы знаменитой «буслаевской» «Псалтыри с воследованием»²⁷ и художники, иллюстрировавшие «деяния» Давида и написание «Псалтыри» в сборнике 70—80-х годов XV в. из бывшего собрания Ф. И. Буслаева.²⁸ Классическим примером нового направления являются миниатюры Радзивилловской летописи²⁹ и превосходные иллюстрации «Книги Иоанна Дамаскина»

¹⁸ Житие..., о составе сборника см. стр. 18.

¹⁹ Там же, стр. 25—26; Хождение..., стр. 28, 48.

²⁰ Житие..., стр. 26.

²¹ В. Т. Георгиевский. Фрески Ферапонтова монастыря. СПб., 1911, стр. 68.

²² А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство, стр. 269—270.

²³ Н. Е. Мнева и М. М. Постникова-Лосева. Миниатюра XVI в. — В кн.: История русского искусства, т. III, стр. 600—601. Миниатюры «Жития Бориса и Глеба» в этой работе отнесены к началу XVI в. М. В. Аллатов (Памятник..., стр. 67 и прим. 111 на стр. 125) датирует рукопись началом XVI в. А. Н. Свирин (в кн.: Древнерусская миниатюра. М., 1950, стр. 75—76; Искусство книги древней Руси. XI—XVII вв. М., 1964, стр. 107—108) поддерживает датировку Н. П. Лихачева.

²⁴ Характер исполнения миниатюр отмечен еще Н. П. Лихачевым; см.: Житие..., стр. 29; Хождение..., стр. 46.

²⁵ Н. Е. Мнева и М. М. Постникова-Лосева. Миниатюра XVI в., стр. 608; ср.: А. Н. Свирин. Искусство книги древней Руси, стр. 94.

²⁶ ГБЛ, ф. 173, № 20, лл. 24 об., 35 об., 38 об., 43 об., 51 об., 64 об., 68 об., 86 об., 176 об. и 287 об. См.: М. Владимиров и Г. Георгиевский. Древнерусская миниатюра. М., 1933, табл. 34—36; Т. Б. Ухова. Каталог миниатюр, орнамента и гравюр собраний Троице-Сергиевой лавры и Московской духовной академии. — Записки отдела рукописей Гос. Библиотеки им. В. И. Ленина, вып. 22, М., 1960 (далее: Записки), стр. 168—169.

²⁷ ГБЛ, ф. 304, № 308, лл. 41, 207, 211 и др. См.: Образцы письма и украшения из Псалтыри с воследованием по рукописи XV в., хранящейся в библиотеке Троице-Сергиевой лавры под № 308 (481), СПб., 1881 (ОЛДП, LI—LXXIV); Ф. И. Буслаев. Сочинения по археологии и истории искусства, т. III. Л., 1930, стр. 158—209; Записки, стр. 114—115, табл. 279 и 283.

²⁸ ГПБ, ф. 1, № 738; миниатюры на лл. 4 об., 5 об., 6 об., 7 об., 19 об., 20 об., 38 об. и 141 об. Сборник дополнен в XVI в. См.: И. А. Бычков. Каталог собрания рукописей Ф. И. Буслаева. СПб., 1897, стр. 105—122. Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. Атлас, ч. II. СПб., 1906, табл. ССССXI и ССССXII, №№ 848—851.

²⁹ БАН, 34.5.30; см.: Радзивилловская, или Кенигсбергская летопись, т. 1, фото-механическое воспроизведение рукописи. СПб., 1902; О. И. Подобедова. Мини-